

# DET NEGATIVE

## *Symposium om Idiosynkrasi, had og frastødning*

Arr.: Lektor Birgitte Rasmussen Hornbek

Horkheimer og Adorno har med *Oplysningens dialektik* påpeget fremskridtets indbyggede negativitet, hvis radikale manifestation er folkemordet. Ligeledes har Walter Benjamin peget på sammenhængen mellem civilisation og barbari. Symposiumets mål er at fremhæve og diskutere én side af det negative, her de negative følelsers betydning i livet som i kunst og litteratur med fokus på fænomenet idiosynkrasi. De indbudte gæsteforelæsere repræsenterer en tværhumanistisk og litterær tilgang til emnet og har alle beskæftiget sig med det negatives udtryk i deres forskning og forfatterskaber.

Symposiet finder sted fredag den 6. oktober  
Teologisk Auditorium, bygn. 1.441, lokale 012.

Tilmelding senest den 29. september til Tina Friis: [semtina@hum.au.dk](mailto:semtina@hum.au.dk).  
Deltagelse er gratis.

## Program

**09:15 – 10:00**

**Det private sammensurium. Velkomst og indledning**  
*Birgitte Rasmussen Hornbek, lektor, Nordisk Institut, AU*

Efter en kort introduktion til begrebets historie, vil indledningen videre undersøge en idiosynkrisiens underlige tvetydighed: Den idiosynkratiske erfaring er på den ene side er psykologisk beslægtet med en psykopati og emotionel afstumpning, der udmønter sig i vold og udradning, på den anden side er idiosynkrisien et forfinet kritisk organ, der markerer en subjektivitetens manifestation, på én gang afsmag og præference, ironi og empati.

**10.00 – 11.00**

**Det obskøne og det melankolske**  
*Stig Sæterbakken, forfatter, Lillehammer, Norge*

Foredraget vil undersøge en mulig forbindelse mellem det obskøne og det melankolske etter som både det obskøne og det melankolske står i et forhold til idiosynkrisien. Obskønet og melankoli er måske to reaksjonsformer, eller bivirkninger så å si, av vår streven med å hankes med avsmaken, avskyen, kvalmen.

**11:00 – 11.30**

***Kaffepause***

**11.30 – 12.30**

**Skønhedspletter**

***Helle Thylkjær Henriksen, mag.art., Brandts Klædefabrik***

Foredraget vil undersøge de senere års mantra: Kunst der afviger. Kunst der chokerer. Kunst der frastøder. Hvorfor er det således? Er den skønne kunst død?

Det var engang hvor kunsten blev betragtet som en budbringer eller en sandhedsbebuder der fortæller en skjult verdensorden, et værktøj til at retlede vores adfærd eller et bevis for menneskets intellektuelle overlegenhed. Samlet i et ord: En kunst der er skøn.

I dag er den skønne kunst gået af mode. Og i slipstrømmen på kunsthistoriens største paradigmeskift vokser en ny kunstnerisk standart frem. Samtidig melder kvalmen og skyldfølelsen sig som en kollektiv bevidsthed vendt mod fordoms stolthed ...

**12.30 – 13.30**

***Frokostpause***

**13.30 – 14.30**

**Idiosynkrasi som studieobjekt**

***Frederik Stjernfelt, professor, Learning Lab Denmark, Kbh.***

Foredraget vil undersøge, hvordan man overhovedet kan studere idiosynkrasier? Hvis de er helt individuelle af karakter, sådan som udtrykket implicerer, kan vel kun deres form og næppe deres indhold studeres? Eller hvad? Hvorved adskiller de sig fra uforbeholdne og svært forhandlelige præferencer af mere generel karakter, sådan som de kendes fra massepsykologi, racismeforskning, sociale "smitte"-teorier fra Tarde til Sperber, marketing-segment-analyser o. lign.? Nomosynkrasi?

**14.30 – 15.30**

**Virkeligheden, der voksede. Tableauer fra Balkan**

***Jens Martin Eriksen, forfatter, Kbh., DK/Schweiz***

Krigsførelsens første fase: planlægningen. Krigsførelsens sidste fase: relativering og glemsel. Nogle overvejelser over behandlingen af viden om det europæiske folkemord på muslimerne på Balkan.

**15.30 – 16.00**

***Kaffepause***

**16.00 – 17.00**

**Idiosynkrasier - en forudsætning for litteratur**

*Mads Brenøe, forfatter, Kbh.*

Foredraget vil undersøge litteraturens indbyggede afhængighed af idiosynkrasier. Fordi fortællerstemmen er det bærende i stort set al interessant litteratur. Og fordi dét overhovedet at have en fornemmelse af identitet, både i og udenfor papiret, har med idiosynkrasier at gøre. Og så vil Mads Brenøe læse anskueliggørende op. Og invitere til dialog om emnet. Og forsøge at svare interessant på både gode og dumme spørgsmål.

**17.00**

**Afslutning v. Birgitte Hornbek**

\*

Symposiet afholdes i regi af Nordisk Institut og netværket *Viden, krop og følelser* under fokusområdet Videnssamfundet, Det Humanistiske Fakultet, AU og vil blive fulgt op af et internationalt symposium inden for samme felt i 2007.

Symposiet afholdes med støtte fra AUFF, Forfattercentrum, Kunstrådet, og Nordisk Institut, AU.

\*